Bibliographic Notes / Notes techniques et bibliographiques

st original
opy which
alter any
nay
ing, are

L'Institut a microfilmé le meilleur exemplaire qu'il lui a été possible de se procurer. Les détails de cet exemplaire qui sont peut-être uniques du point de vue bibliographique, qui peuvent modifier une image reproduite, ou qui peuvent exiger une modification dans la méthode normale de filmage sont indiqués ci-dessous.

- [ ] Coloured pages/
  Pages de couleur
- [ ] Pages damaged/
  Pages endommagées
- [ ] Pages restored and/or laminated/
  Pages restaurées et/ou pelliculées
- [x] Pages discoloured, stained or foxed/
  Pages décolorées, tachetées ou piquées
- [ ] Pages detached/
  Pages détachées
- [x] Showthrough/
  Transparence
- [x] Quality of print varies/
  Qualité inégale de l'impression
- [ ] Continuous pagination/
  Pagination continue
- [ ] Includes index(es)/
  Comprend un (des) index

  Title on header taken from:/
  Le titre de l'en-tête provient:
- [ ] Title page of issue/
  Page de titre de la livraison
- [ ] Caption of issue/
  Titre de départ de la livraison
- [ ] Masthead/
  Générique (périodiques) de la livraison

ack)/
u noire)

tortion

ou de la

ay appear
se have

ajoutées
s le texte,
es n'ont

ked below/
ndiqué ci-dessous.

18X		22X		26X		30X	
20X		24X		28X		32X	

ced thanks

quality
legibility
the

are filmed
ing on
d impres-
te. All
ng on the
npres-
printed

iche
"CON-
END"),

d at
ge to be
med
left to
s as
ate the

L'exemplaire filmé fut reproduit grâce à la générosité de:

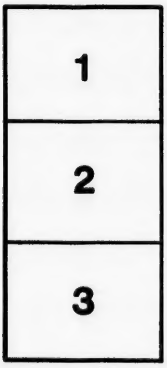
York University
Toronto
Scott Library

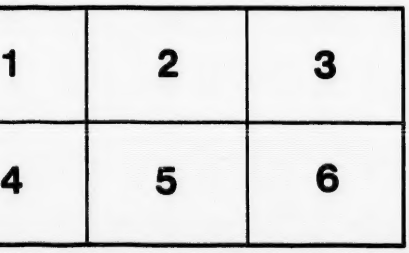
Les images suivantes ont été reproduites avec le plus grand soin, compte tenu de la condition et de la netteté de l'exemplaire filmé, et en conformité avec les conditions du contrat de filmage.

Les exemplaires originaux dont la couverture en papier est imprimée sont filmés en commençant par le premier plat et en terminant soit par la dernière page qui comporte une empreinte d'impression ou d'illustration, soit par le second plat, selon le cas. Tous les autres exemplaires originaux sont filmés en commençant par la première page qui comporte une empreinte d'impression ou d'illustration et en terminant par la dernière page qui comporte une telle empreinte.

Un des symboles suivants apparaîtra sur la dernière image de chaque microfiche, selon le cas: le symbole → signifie "A SUIVRE", le symbole ▽ signifie "FIN".

Les cartes, planches, tableaux, etc., peuvent être filmés à des taux de réduction différents. Lorsque le document est trop grand pour être reproduit en un seul cliché, il est filmé à partir de l'angle supérieur gauche, de gauche à droite, et de haut en bas, en prenant le nombre d'images nécessaire. Les diagrammes suivants illustrent la méthode.





1896

PRICE 1c.

MURRAY'S BROADSIDES No. 4

Laurier or Tupper, Which ?

Sir Charles Tupper, Baronet,
Some call him Old Sawbones,
Aspires to be our Premier
But for cheers he'll get groans.

He put McKenzie Bowell out,
A better man than he,
And what the Tories see in him
Has always puzzled me.

He talks of John McDonald,
And would like to fill his shoes ;
But he'll never be our Premier
Till all tyrants get their dues.

He has two sets of speeches
For the west and for the east,
So let me as a question—
"Is the owl a bird or beast ?"

You must have heard the story
Of the owl, the birds and cats,
So when Tupper toots his horn
We'll answer back, "Oh rats."

I read a lot of speeches,
And heard some in my time,
But for pure nastiness
He beats the serpent's slime.

You all know the manner
Of campaign in ninety-six,
How Tupper with the clergy
Tried Laurier to fix.

But as no one believed him
Or his talk about the schools,
You'd think he'd learn the lesson
That the people are not fools.

But now he starts again
And he's got another cry
To fool the French Canadians,
But they wink the other eye.

(OVER)

When he's with the Orangemen
He sports the yellow leaf,
But when he's with the Romans
He displays another "brief."

This method seems to me, too much
The methods of a thief,
And those who take such methods
Always come to grief.

Last year he raised a riot,
He and Dalby with the *Star*,
And managed by buffoonery
Our local peace to mar.

He then accused the Frenchmen
Of being disloyal to the core
He now finds fault with Laurier
On quite another score.

He found some fault with Laurier
When speaking at Quebec,
And said Laurier was too British,
So he should get a check.

I could excuse a Frenchman
And some others talk like this,
But from either Scotch or English
Such talk stinks worse than ——*

He must surely think we are asses
If we cannot guess his scheme,
But by and by I think he'll find
That he only had a dream.

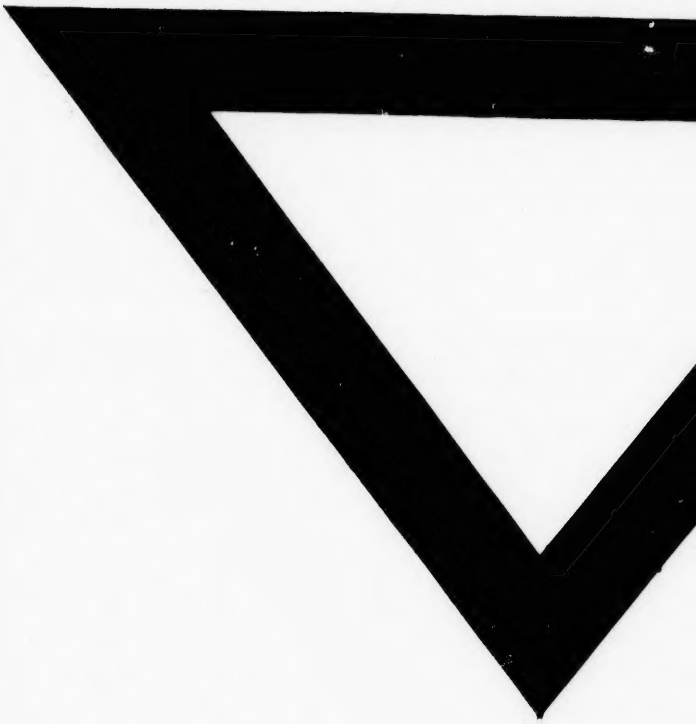
The Liberals are not all faultless,
But they have a splendid chief.
He is a gentleman and scholar
To the best of my belief.

If I am not much mistaken
Laurier is of Norman stock,
And is constituted by nature
To be leader of the flock.

He dont have to condescend
To hypocrisy and cant,
Trying to bulldoze the people
By blatherskiting rant.

* If you cannot fill in the blank, ask for a key.

Copyrighted in 1900, by Norman Murray,
21 Beaver Hall Hill, Montreal.

PRICE 1 CENT.

(OVER)